VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам

Собор Успения Пресвятой Богородицы

Малоярославец

(Калужская обл.)



№228

Эпоха

Город воинской доблести

Святыни

Образы и подобия

Окрестности

Здесь каждый камень – времени свидетель…

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.

Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Город воинской доблести **3**

Рождение шедевра

«Храм на месте славной битвы» **4**

Через века

«Сплетайте венки из живых молитв своих...» **8**

Святыни

Образы и подобия **12**

Облик

И храм святой, и памятник мирской! **14**

Окрестности

Здесь каждый камень – времени свидетель... **20**

Судьбы

С крестом в руке, с отвагой в сердце **26**

Секретарь-воитель из земского суда **28**

Современная жизнь

Дорога к храму – путь домой **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 3: © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 4: © М. Блинов/РИА Новости; 5: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ) © Литвяк Игорь/Фотобанк Лори; 6: (верх) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори, (низ) © Денис Ларкин/Фотобанк Лори; 7: © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори; 8: (верх) © Виктор Сухарев/Фотобанк Лори, (низ) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори; 9: © AFS/Фотобанк Лори; 10: (верх) © TASS Archive/Diomedia, (низ) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори; 11: (верх) © Денис Ларкин/Фотобанк Лори, (низ) © Григорий Евсеев/Фотобанк Лори; 12/15: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 16/17: (разворот) © Денис Ларкин/Фотобанк Лори; 18/23: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 24: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ, лев.) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Александр Бушев, частный фотоархив, Москва; 24/25: (на развороте) © Александр Бушев, частный фотоархив, Москва; 25/26 (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 27: (все) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 28: © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори; 29: © Денис Ларкин/Фотобанк Лори; 30: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 31: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ) © Литвяк Игорь/Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 228, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 18 000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 14.02.2017

Город воинской доблести

Лишь один день 1812 года принес и смерть, и последующее возрождение из пепла тихому уездному городу фруктовых садов, в одночасье ставшему полем битвы.

Совершив гениальный Тарутинский марш-маневр, Кутузов заставил Наполеона отступать, и Малоярославец оказался на пути французов, отчаянно рвавшихся на Калужскую дорогу вместо разоренного ими Смоленского тракта. В борьбе за тракт Наполеон определил именно Малоярославец как уязвимое звено в обороне русских, и это повлекло тысячи жертв с обеих сторон и разгром цветущего города.

▼ *«Сражение при Малом Ярославце 12/24 октября 1812 года». Диорама Малоярославецкого военно-исторического музея 1812 года.*



23 октября дивизия генерала Дельзона вошла в Малоярославец, не зная, что партизаны генерала Сеславина уже выследили врага. Наутро в городе развернулось сражение, в которое постепенно втянулись силы обеих армий. В ходе боев Малоярославец восемь раз переходил из рук в руки, из 200 его зданий уцелело каждое пятое. Никто не сумел одержать верх, улицы были завалены телами людей и лошадей; бушевали пожары, а с городских застав работали французская и русская артиллерии. Пули не щадили ни горожан, ни солдат, ни генералов: у французов пал Дельзон, у русских – генерал Иван Дорохов, после тяжелого ранения в ногу он был вынужден оставить воинскую службу.

18 часов кровавой бойни так и не выявили победителя, но русские укрепили позиции и заставили неприятеля отступать, причем в руки казаков едва не угодил сам Бонапарт!

Малоярославец лежал в руинах. Нужно было возрождать город и хоронить погибших. Только на дрова и известь для сожжения и засыпки тел в трех городских курганах ушли огромные по тем временам деньги – 1500 рублей. В буквальном смысле свинцовый ливень пролился на улицы Малоярославца – там собрали 8 тонн пуль. Одна из церквей сгорела, стены других были разрушены или пробиты ядрами, алтари осквернены. Французы, чей император обижался на ведение русскими «негалантной» партизанской войны, во всех захваченных российских селеньях грабили храмы и превращали их в конюшни.

Через 130 лет Малоярославец вновь пришлось вызволять из рук иноземных захватчиков: в 1942 году советские войска освободили его от гитлеровцев. А ровно через 80 лет, 7 мая 2012 года, указом президента В. В. Путина Малоярославец получил почетное звание «Город воинской славы». Символом этой славы стал величественный собор Успения Пресвятой Богородицы, храм-памятник, посвященный 100-летию Отечественной войны 1812 года.

События эпохи

1811 В России принят новый закон о министерствах, завершивший соответствующую реформу.

1811 В Великобритании создается массовая организация для борьбы за повышение заработной платы.

1811 В Питтсбурге (США) построен первый пароход «Новый Орлеан».

1811 В России открыт Царскосельский лицей.

1812 Вторжение французских войск в Россию. Отечественная война, «гроза двенадцатого года».

1812 Образован 18-й штат США – Луизиана.

1812 Остатки разгромленной французской армии Наполеона покинули Россию.

1813 «Битва народов» под Лейпцигом.

«Храм на месте славной битвы»



В этом старинном русском городе на берегу реки с забавным названием Лужа все дышит историей, неотделимой от истории отечества. Это обычаи и традиции, люди и храмы.

Малоярославец на почтовой открытке начала XX века.

Официально считается, что Малоярославец основал в конце XIV века Владимир Андреевич Серпуховский, по прозвищу Храбрый, герой Куликова поля. Получив Боровско-Серпуховские земли в процессе соперничества с великим князем за престолонаследие (1389), князь назвал небольшое поселение на Городище Ярославлем (Ярославцем) в честь сына. Это произошло в 1402 году, однако есть данные, что в числе этих земель, ставших частью Черниговского княжества еще в 1146 году, летописи уже упоминали три городка – Вышгород, Колтск и Лужагощ. Последний назван как «город торговых гостей на Луже» и располагался как раз на месте нынешнего Малоярославца.

Так или иначе, город получил современное название в 1486 году от нового хозяина – великого князя Московского Ивана III. В XVI век Малоярославец вошел как важный торговый центр и средоточие ремесел. В 1555 году он получил «губную и земскую» грамоты: «И велели во всех городех, и в волостех, и в станех учинити старост излюбленных, которых себе крестьяне меж себя излюбят и выберут». Первым «губным старостой» Малоярославца стал дворянин Останя Григорьевич Бакеев. К тому времени в городе было уже несколько деревянных храмов, и в их числе церковь Успения Пресвятой Богородицы.



Пречистая Церковь

Деревянная Успенская церковь Малоярославца впервые упоминается в духовной грамоте завещания (1486) Михаила Андреевича, князя Верейского, Белозерского и Ярославецкого как «Пречистая» – по названию городской слободы, славящейся яблоневыми садами. Стояла она на возвышенности, возле леса, и прихожанам нелегко было добираться на службу в пору осенней и весенней распутицы. И все же к храму не зарастала народная тропа – на исходе XVI века в его приходе насчитывалось более двух десятков посадских дворов и пять дворов, где при церкви обретались нищие.

Соль земли Русской

В 1776 году Малоярославец стал уездным городом, солью земель тогдашней России. Его герб украсил

могучий медведь с острой секирой: к обороне всегда готовы!

Эту готовность маленький город сполна доказал в 1812 году, превратившись в арену многочасовой битвы, во многом изменившей характер и дальнейший ход Отечественной войны. В память о ней, к 100-летию тех трагических событий, на центральной Торговой площади был воздвигнут храм во имя Успения Пресвятой Богородицы. Горожане нередко называют его Успенским или Богородицким собором, официально он значится православным и военно-историческим памятником. Даты его строительства – 1903–1912 годы, история же храма намного обширнее и драматичнее.



▲ *Здесь память о войне на каждой улице…*

Одета камнем

К 1702 году деревянное здание церкви окончательно пришло в негодность, и спустя три года прихожане своими усилиями возвели на его месте новый деревянный храм Успения Пресвятой Богородицы. Помогло и удачное стечение обстоятельств: благосостояние прихожан улучшилось, поскольку в окрестности храма переместился основной городской торг; отсюда и название прилегающей площади – Торговая.

Однако дерево как строительный материал не вечно, да и тесновато стало в церкви. Решено было строить основательно, и в 1756 году снова на средства прихожан выстроили каменную церковь с двумя престолами: главным – во имя Успения Пресвятой Богородицы и придельным – во имя Иоанна Воина. Побеленная церковь словно светилась на фоне знаменитых малоярославецких фруктовых садов, привлекая прихожан.

По данным 1762 года, население Малоярославца насчитывало всего чуть более 700 человек мужского пола, из них 629 принадлежали к купеческому сословию! Из числа купцов, местных уроженцев, наиболее известна династия Третьяковых, создателей знаменитой картинной галереи в Москве.

▼ *Памятник основателю города князю Владимиру Храброму.*



Огнем и мечом

24 октября 1812 года стал поистине днем боевого крещения храма, который подвергся немалым разрушениям. Накануне французы его разграбили и вдобавок, подобно тому, как бесчинствовали они в московском Успенском соборе, разместили в здании стойла для лошадей, о чем свидетельствовала издевательская надпись «Ecurie du General Guilleminot» – «Конюшня генерала Гильемино». По рассказам благочинного Малоярославецкого уезда протоиерея Казанского собора Леонтия Дмитриевича Попова, «в Успенской церкви… и церковь, и алтарь лошадьми опакощены… с южной стороны в куполе настоящей пробита насквозь ядрами стена, и ядро осталось, не достигло другой стены в церкви…». Попов оценивал



Зодчий и строитель

Ученик Академии художеств Михаил Данилович Скловский за успехи в учебе был награжден двумя серебряными медалями и в 1878 году получил звание классного художника 2-й степени за работу «Проект музея для художественно-ремесленных произведений со школой при нем». С 1881 года и до начала XX века он был калужским, а затем уфимским губернским архитектором, дослужившись до статского советника.

Болеслав Антонович Савицкий – выпускник Института гражданских инженеров в Петербурге (1885). С 1886 года служил младшим строительным инженером в Вятке. Позднее переехал в Архангельск. В числе его проектов – храм в селе Уни и «перекладка с укреплением» церкви на реке Великой.



Мемориал героям войны 1812 года.

ущерб, нанесенный городским церквам, в полторы тысячи рублей – немалые по тем временам деньги.

По счастью, священники Малоярославца перед сражением и даже во время боя сумели вывезти из города немало церковных святынь и утвари в Орел и вместе с горожанами спаслись в окрестных лесах, молясь о победе русского оружия. Кутузов писал после отступления французов из Малоярославца: «Се следы усердных ваших молитв к Царю Царей и новое доказательство милости Всевышнего к Русскому народу».

После войны храм был вновь освящен, а вдовствующая императрица Мария Федоровна, будучи в Малоярославце (1826), сделала пожертвование в фонд восстановления здания. Однако даже в обновленной церкви места прихожанам уже не хватало: на исходе века во время сильного пожара в Спасской слободе сгорел местный храм Спаса Преображения, и его прихожанам пришлось пополнить ряды Успенского прихода. Поэтому был создан специальный комитет для сбора денег на новое, более вместительное здание – восстанавливать старую, тесную и обветшавшую церковь уже не имело смысла.

14 сентября 1903 года был торжественно заложен первый камень в основание будущего храма, проект которого составил известный губернский архитектор Михаил Данилович Скловский. Все строительные работы, включая демонтаж старого здания, вели инженер Болеслав Антонович Савицкий и земский гражданский архитектор Аркадий Аркадьевич Меньшов.

Строить всем миром!

Работа шла успешно до зимы 1907 года, когда выяснилось, что в городском бюджете нет средств, и 1908-й стал годом вынужденного простоя. Ситуацию спасло то, что с первых дней строительства не стали ломать дров, причем в буквальном смысле: старую церковь дальновидно сохраняли, вплоть до 1912 года, в ней велись службы, и снесли здание по решению епархии лишь по завершении нового храма. К тому времени Успенская площадь уже считалась центральной в городе.

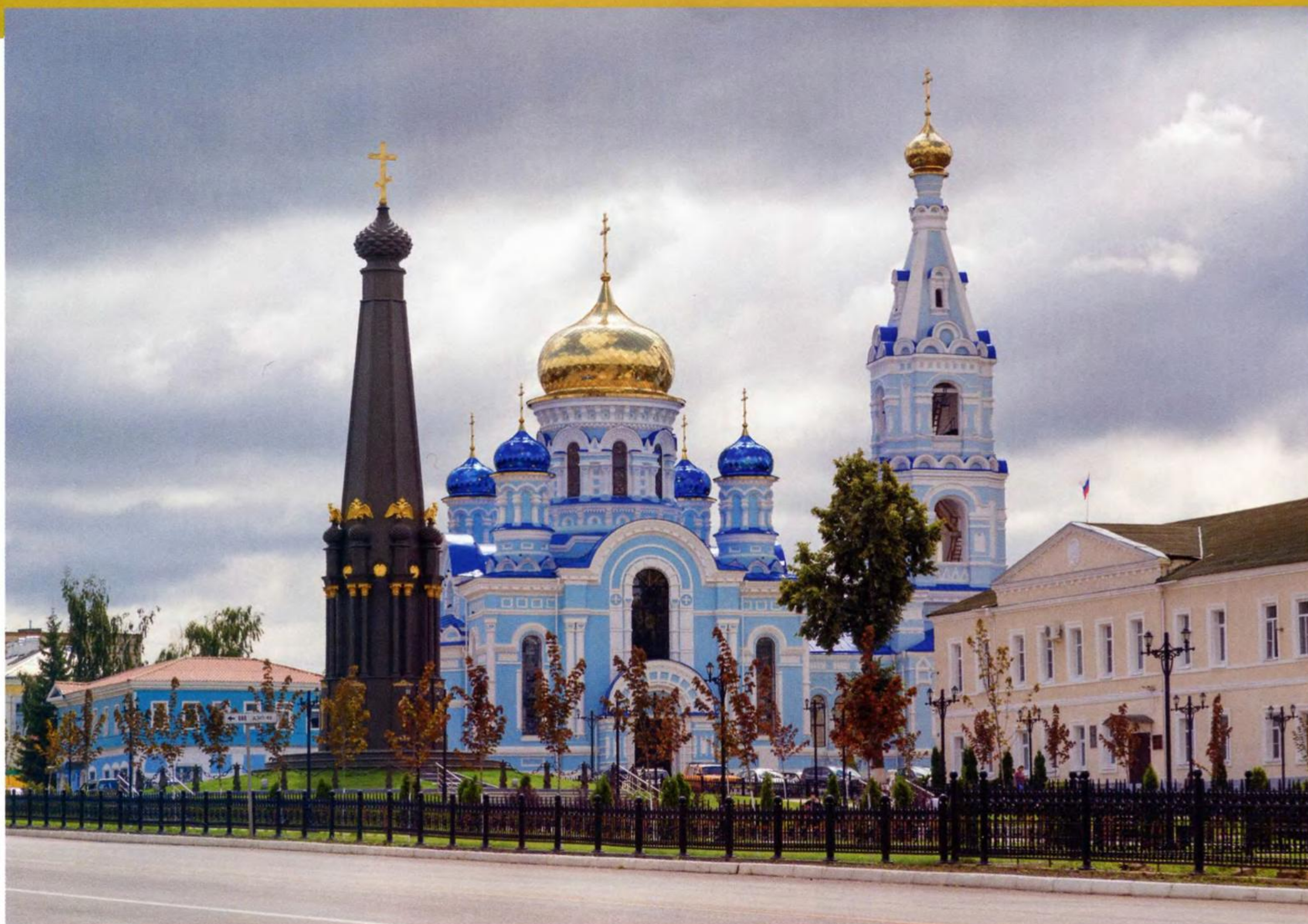
По мере строительства стало ясно, что при скудном финансировании оно может затянуться надолго. Нужна была свежая, созидательная идея, и ее предложил настоятель Успенского храма отец Иоанн (Дмитриевский). Отныне вместо обычной приходской церкви было решено строить храм-памятник Отечественной войны 1812 года, благо близилось ее столетие.

Идея нашла всеобщее одобрение, и решено было организовать Всероссийский сбор средств на будущий собор, о чем немедленно известили государя. Николай II тотчас прислал в Малоярославец телеграмму, в которой выразил Высочайшее повеление поддержать почин жителей славного и многострадального города: «...искренне радуюсь постройке храма на месте славной битвы и сердечно благодарю всех, вносящих свою лепту на созидание исторического памятника».

Воодушевленные малоярославцы бросили клич по всей Российской

Малоярославец, вид на город.





▲ *Монумент в ознаменование победы под Малоярославцем в Отечественной войне 1812 года и собор Успения Пресвятой Богородицы.*

империи с призывом жертвовать на храм. 140 тысяч подписных листов полетело во все губернии. По разрешению епископа Калужского и Боровского Вениамина во всех храмах Калужской епархии 24 мая 1909 года прошел тарелочный сбор на будущую святыню.

Решено было непременно успеть достроить храм к юбилею Малоярославецкого сражения. Столетие «грозы двенадцатого года» начали отмечать в обеих столицах 26 августа 1912 года, а к храму в Малоярославце было приковано внимание общественности уже в сентябре: буквально возле его стройплощадки устроили специальную остановку участники памятного автопробега грузовых автомобилей под эгидой военного министерства. К тому времени было уже ясно, что новый храм приобретет и новое обличье. К основному зданию по проекту Савицкого пристроили высокую колокольню и трапезную, а в оформление фасада добавили красочные декоративные детали согласно проекту Меньшова.

К октябрю 1912 года строительство храма-памятника было практически завершено. Его колокольня пока еще не имела колоколов, продолжались интенсивные работы и по внутренней отделке храма, однако было решено освятить храм. 10 октября калужский епископ Тихон отслужил всенощную, и наутро архиерейским служением совершился чин освящения храма, а также прошли литургия и благодарственный молебен. С этих торжественных и радостных событий в храме Успения Пресвятой Богородицы в городе началось празднование столетия знаменитого сражения в Малоярославце.



«Дело требует организации!»

Председателем новоиспеченного комитета по строительству храма был единодушно избран уездный предводитель дворянства Б. Д. Гончаров, помощником назначен настоятель Дмитриевский, а строительные работы продолжил архитектор Савицкий. Необходимо было подумать и о торжественной церемонии открытия будущего храма-памятника, для чего создали специальный комитет с почетным председателем – бывшим калужским губернатором Александром Александровичем Офросимовым, деятельным администратором, ответственным исполнителем, человеком прогрессивных взглядов, гуманным и отзывчивым по натуре.

«Сплетайте венки из живых молитв своих...»

Торжества в Малоярославце прошли с участием всего населения при огромном воодушевлении и патриотическом подъеме, одним из символов которого отныне стал городской храм-памятник Успения Пресвятой Богородицы.



◄ Судьба главного вдохновителя постройки в Малоярославце Успенского собора Николая II тесно связана с русскими храмами и церквами уже с первых дней восхождения на трон.

Еще в середине ноября 1910 года Малоярославецкая уездная земская управа, рассматривая вопрос о праздновании годовщины войны на Чрезвычайном земском собрании, решила «ввиду большого значения сражения за город в войне 1812 года» сделать все возможное, чтобы торжества здесь прошли на должной высоте. Контроль над подготовкой к 100-летнему юбилею памятных военных дат осуществлял годом ранее назначенный калужским губернатором Сергей Дмитриевич Горчаков, уделявший много внимания состоянию городских памятников. И теперь в Малоярославце появился главный памятник войне 1812 года – величественный Успенский храм.

Воплощенный в камне на земле, политой праведной кровью, он стал убедительным свидетельством героизма и самоотвержения всего русского народа, спасителя Отечества. Об этом было сказано в благодарственной телеграмме императора Николая II, привезенной бывшим калужским губернатором Офросимовым из Петербурга; об этом говорил и настоятель храма Дмитриевский прихожанам в ходе торжественной литургии. Рассказав о драматических и скорбных событиях столетней давности, разыгравшихся в стенах города, священник заверил своих прихожан: «Воздвигнутый на крови мучеников за родину наших предков героев-воинов, сей

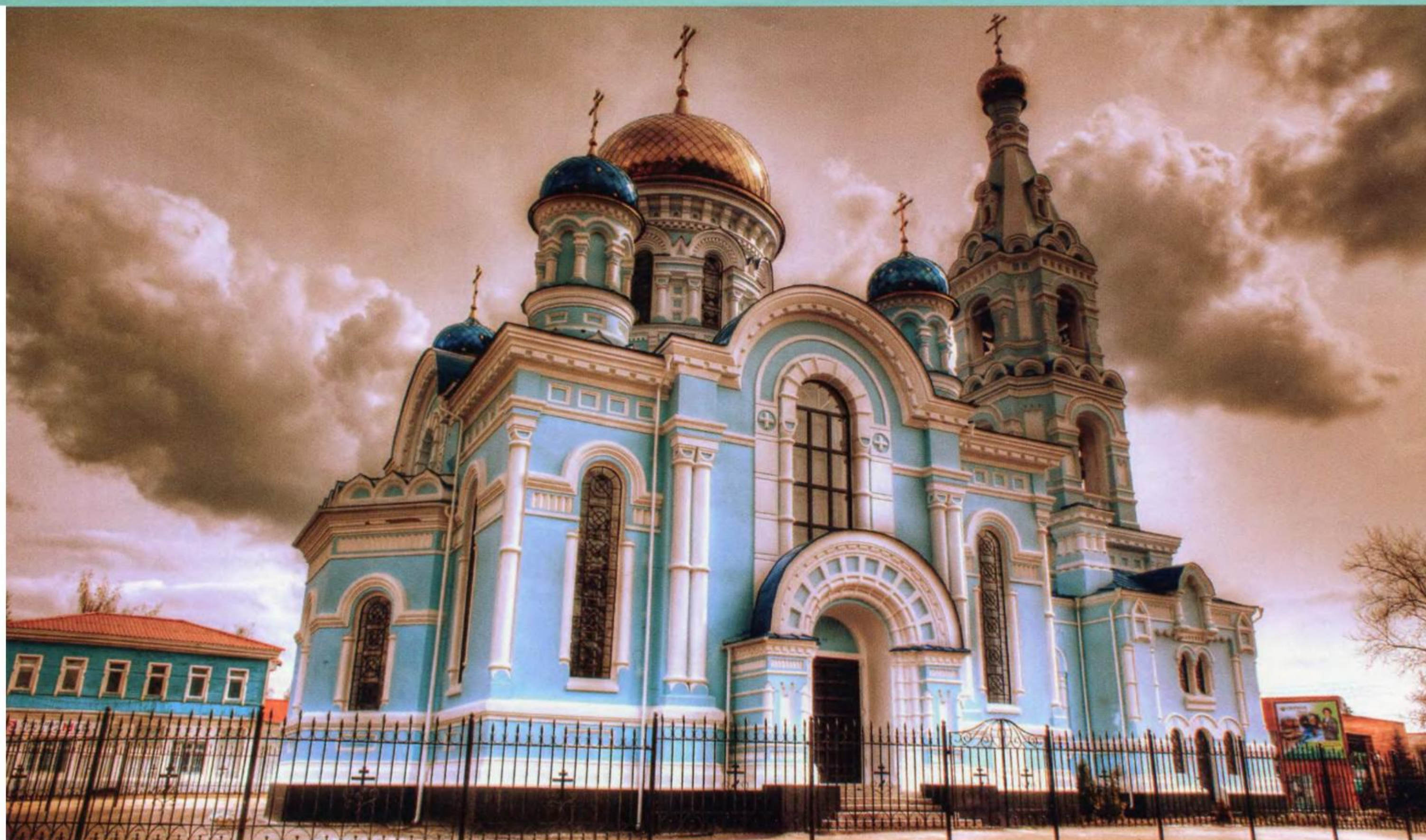


► В этом городе прошлое шествует рука об руку с будущим… Памятник мужественным гренадерам, сражавшимся за Малоярославец, на заднем плане – ЗАГС.



Слово к государю

На последующем за богослужением торжественном обеде для почетных гостей была составлена телеграмма государю с такими словами: «Сейчас, в канун столетия боя под Малоярославцем архиерейским служением торжественно освящен в г. Малоярославце храм-памятник... Освященный храм-памятник да послужит потомству доблестных предков свидетельством как нужно отстаивать родину по призыву Царя, не щадя жизни своей и достояния».



▲ *Над этим храмом не раз сгущались темные тучи лихих времен, но он всякий раз оставался прочен и незыблем, как и сама вера людская.*

величественный храм есть лучший для нас памятник, потому что в нем благодарные потомки их будут постоянно сплетать венки к подножию их могил из живых молитв своих».

За самоотверженный труд в деле сооружения храма настоятель Успенской церкви Иоанн Дмитриевский был награжден наперсным крестом.

Отныне в городе горделиво возвышался храм с тремя престолами: в честь Успения Пресвятой Богородицы, во имя Спаса Преображения и во имя Иоанна Воина. Общая стоимость возведения храма, включая его богатое внутреннее убранство, составила около 125 тысяч рублей. Он стал одним из центров духовной и культурной жизни города. Особой гордостью храма был церковный хор, с любовью организованный настоятелем, отцом Иоанном Дмитриевским.

Годы гонений

Октябрь 1917-го ознаменовал приход в Россию новой, безбожной власти. С первых дней правления большевиков начались всяческие поползновения новой администрации на здание Успенского храма, стремившейся его закрыть и использовать для хозяйственных целей. Прихожанам вместе с настоятелем на удивление долго удавалось стойко отражать эти попытки, но давление было слишком велико. После двенадцати лет беспримерного и неравного противостояния простых мирян агрессивным властям в марте 1929 года храм был закрыт. А спустя полтора года прихожанам был нанесен еще один расчетливый удар: в октябре 1930 года по приговору «тройки» Полномочного Представительства ОГПУ Московской области – внесудебного органа уголовного преследования, действовавшего тогда в СССР, протоиерей Иоанн Дмитриевский был осужден на пять лет исправительно-трудовых лагерей, которые позднее заменили ссылкой в Казахстан.

Дальнейшее бытие Успенского храма долгое время оставалось печальным, впрочем, как и тысяч других храмов и церквей советской России, упорно строившей социализм.

Местные власти учредили в здании разграбленного храма заведение для отправления собственных культов, однако уже не духовных, а идеологических, в авангарде которых всегда следовали, сопутствуя друг другу, пролетарское искусство и война. Отныне здесь размещалось учреждение

Хуже оккупантов



Невзирая на то, что этот храм был возведен как памятник мужеству и стойкости народной, к тому же на пожертвования того самого народа, ради благоденствия которого и провозглашалась Октябрьская революция, властью облеченные соотечественники поступили с ним хуже оккупантов-французов. На сей раз он был полностью разграблен: вывезли все, от утвари и церковных облачений до икон и необыкновенной красоты дубового иконостаса, украшенного искусной резьбой. Не пощадили даже куполов – государственные вандалы выломали из них кресты, сбросили наземь и растащили.



Гитлеровская военная техника, уничтоженная под Малоярославцем после провала немецкого наступления под Москвой.

под шокирующим для сегодняшнего россиянина названием «Дом культуры и обороны», очень скоро преобразованное в один из многочисленных советских клубов ОСОАВИАХИМа.

В бывшей трапезной установили кинобудку, вместо иконостаса повесили экран. Приспособили даже цепь от главного паникадила, важнейшего из храмовых светильников и символа Небесной Церкви – прикрепили к ней внушительного вида модель аэроплана. Теперь здесь можно было показывать популярные фильмы и организовать военную подготовку гражданского населения Малоярославца на случай войны. В том, что она вполне возможна и даже ожидаема, косвенно убеждали разбросанные по городу склады инвентаря, продовольствия и зернохранилища, одним из которых в 1936 году и стал некогда величественный Успенский храм – символ победы русского оружия.



Наследник воинской славы

За этот подвиг, а также за мужество и героизм, проявленные в боях за Малоярославец, Галактион Елисеевич Алпаидзе получил свою первую боевую награду – орден Красной Звезды. Примечательно, что Герой Советского Союза и лауреат Государственной премии СССР, Галактион Алпаидзе был почетным гражданином сразу трех советских городов и высоко ценил звание «Почетного гражданина города Малоярославца», которого был удостоен в честь 40-летия великой Победы.

Под пятой оккупантов

Спустя шесть лет в здании храма фильмы и кинохронику показывали уже для немецких солдат и офицеров. Малоярославец был захвачен гитлеровцами, однако дела у оккупантов шли неважно: напротив храма, возле бывшего здания нарсуда раскинулось немецкое военное кладбище. И оно постоянно расширялось. Могилы копали советские военнопленные и мобилизованное городское население. Как вспоминал переживший оккупацию председатель местного Совета ветеранов войны и труда Н. И. Лобзов, «наших военнопленных использовали главным образом на копке могил для погибших солдат и офицеров – работы на этом участке гитлеровской действующей армии хватало».

Еще больше прибавилось работы на немецком кладбище напротив Успенского храма 1 января 1942-го: в первый новогодний день советскими войсками был освобожден центр города, а на железнодорожной станции врага крушил бронепоезд «Смерть фашизму». По некоторым сведениям, именно в здании Успенского храма засел отряд гитлеровцев, используя его как оборонительный и наблюдательный пункт. Их удалось уничтожить благодаря отряду лейтенанта-артиллериста Галактиона Алпаидзе. Захватив немецкие орудия и боезапас к ним, советские воины развернули их в сторону противника. Прицельным огнем были уничтожены наблюдательные пункты, немало вражеской боевой техники и немецких солдат, храм был очищен от немцев.

Военный мемориал и бюст маршала Жукова. Город Малоярославец.



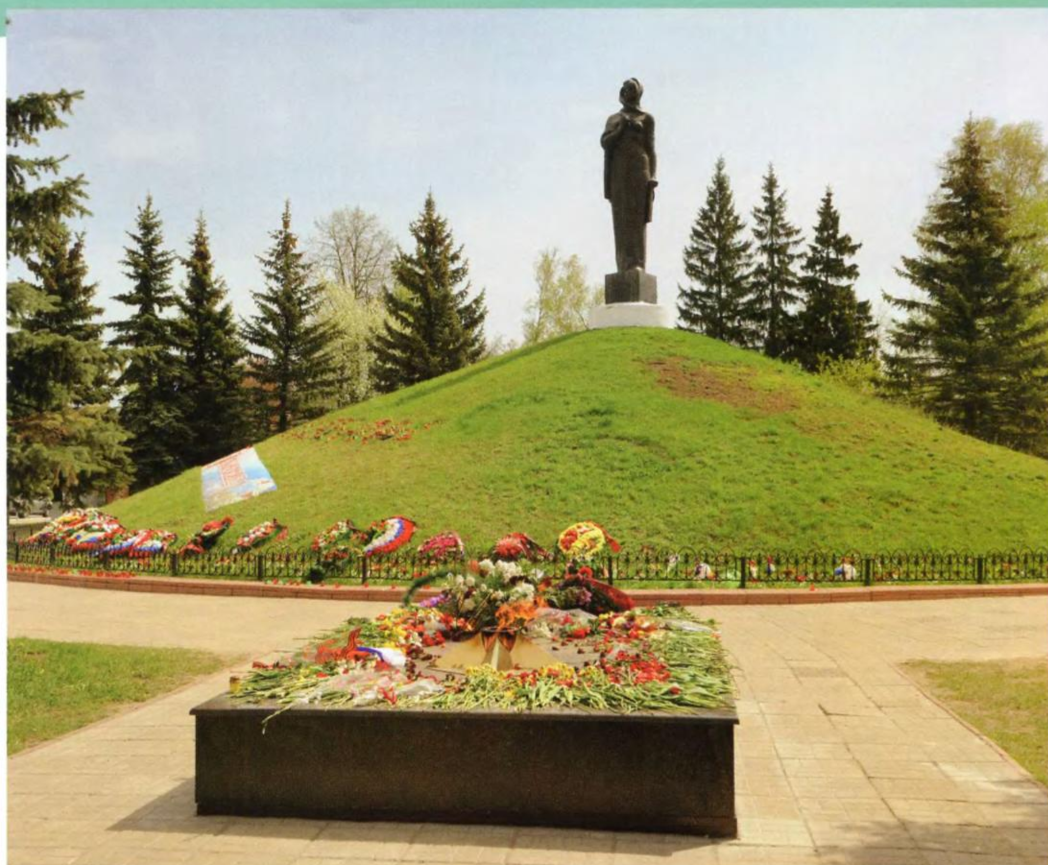
Возрождение святыни

После войны прихожане закрытого Успенского храма под духовным водительством наместника Свято-Никольского Черноостровского монастыря архимандрита Илии

продолжили борьбу за свою святыню. Поток ходатайств, просьб и требований открыть храм во властные структуры не иссякал. Использовались все возможности, полезные знакомства, связи в верхах, вплоть до правительственных. Главную же лепту в это благое дело без сомнения внесли двоюродные братья Давыдовы – бывший староста Успенского храма и юрисконсульт Верховного Совета СССР. И знаменательное событие свершилось: 24 октября 1947 года храм Успения Пресвятой Богородицы был наконец-то возвращен верующим.

В стране постепенно начинались оздоровительные процессы в сфере религии и духовной жизни, и одной из добрых примет времени стало открытие ряда храмов и возобновление в них служб. Это было связано в первую очередь с изменением взаимоотношений церкви и государства в период Великой Отечественной войны; к тому же немало церквей открылись еще в период немецкой оккупации, и вторичное их закрытие повлекло бы к серьезным конфликтам между прихожанами и властями.

Однако открыть Успенский храм еще не означало немедленно начать в нем богослужение. После долгих лет разрухи, запустения и использования помещений не по своему прямому назначению его здание имело плачевный вид, и не только внутри. У храма отсутствовали колокола, стены были повреждены и ободраны, о стеклах вообще не было речи. Перед прихожанами и новым настоятелем храма, священником Феодором Бровкиным стоял обширный круг задач самого разного свойства, большую часть из которых следовало решать незамедлительно. И люди вновь взялись за работу.



▲ *Курган «Скорбящая мать» и вечный огонь в городе воинской славы Малоярославце.*

Великие и малые труды по возрождению Успенского храма в Малоярославце продолжились и при следующем настоятеле храма. Усилиями протоиерея Василия Машкова и самоотверженных прихожан храм был полностью восстановлен и внутри, и снаружи. Во время же служения отца Владимира (Макеева), в 1987 году храм Успения Пресвятой Богородицы был взят под охрану государством.

С первого дня 1991 года настоятелем храма стал протоиерей Борис Кузнецов, более десяти лет он достойно нес эту почетную обязанность. С 22 апреля 2002 года и по настоящее время настоятелем собора Успения Пресвятой Богородицы в Малоярославце является отец Александр (Эггерс).



◀ *Вся история малоярославецкого храма Успения Пресвятой Богородицы – это непрерывная череда потерь и возрождений, строительства, реставраций и вечного обновления.*



Образы и подобия

До нашего времени дошло мало сведений о былых святынях Успенского собора в Малоярославце. Достоверно известно, что особо почиталась прихожанами бывшая в храме до революции икона Божией Матери «Утоли болезни». Когда завершилось строительство, мастер П. А. Сизов за собственные деньги вызолотил для нее богатые ризы.

Икона Успения Пресвятой Богоматери.

Икона «Утоли болезни» – весьма редкий образ, почитавшийся как целительный и схожий по композиции с известной иконой «Утоли моя печали». Имя этого извода – разновидности установленного канона происходит от молитвенных строк богородичной стихиры: «Утоли болезни многовоздыхающия души моея, утолившая всяку слезу от лица земли. Ты бо человеком болезни отгоняеши, грешником скорби разоряеши. Тебе вси стяжахом надежду и утвержение, Пресвятая Мати Дево». На исходе XIX века эта стихира в виде праздничного тропаря стала частью новой, специально составленной службы Богородице «Утоли моя печали». Поэтому на свитках иконы нередки подписи «Образ Пресвятыя Богородицы Утоли болезни» или «Утоли болезни и печали». Такое название часто пояснялось как «Образ Пресвятыя Богородицы Утолимыя, утоляет жестокия раны и правит сердца человеческия».

Отличительные черты иконы Божией Матери «Утоли моя печали» и ее версий – поясное изображение Богородицы, одной рукой подпирающей щеку, с Богомладенцем на коленях, держащим развернутый свиток. Иногда слева в картуше имеется

текст стихиры «Утоли болезни...». Перед этой иконой молят Пресвятую Владычицу о духовной радости, утешении в невзгодах, нуждах души и тела.

В календаре Русской православной церкви упоминаются почти 260 чтимых и чудотворных икон Пресвятой Богородицы. Все они подразделяются на три основных типа по стадиям духовного спасения человека.

Оранта – икона моления души человека новообращенного, обычно изображает Богородицу с воздетыми руками. Одигитрия – икона для обретших веру и желающих истинно христианской жизни. На этих иконах взор Пресвятой Девы указывает молящемуся его жизненный путь. Елеуса – икона для жаждущих молитвенного единства с Богом, означает «милующая» и «ласкающая». Этот тип икон Пречистой Девы всегда изображает ее образ в нежном единстве с Ее Божественным Сыном, суть единения Православной Церкви с Христом. В Успенском соборе Малоярославца ныне представлена икона Елеуса Феодоровская, для которой характерны оголенная до колена ножка Богомладенца и соприкосновение щеками Богородицы и Ее Сына как символ любви и теплых чувств.

▼ Феодоровская икона Божией Матери относится к иконографическому типу Елеуса (Умиление). Ее общая иконография очень близка к Владимирской иконе. Отличием является, в частности, обнаженная до колена левая ножка Младенца Христа.



Несмотря на то, что Феодоровские иконы названы в честь великомученика Феодора Стратилата, считающегося покровителем христианского воинства, Феодоровский образ Богородицы – прежде всего «женская икона». Она избавляет молодых женщин от страха перед родами и переживаний за здоровье младенца. У этой иконы также молятся о крепости чувств влюбленных и уз семейного благополучия. Еще одно немаловажное значение Феодоровской иконы – помощь в различных, преимущественно женских, недугах.

Именно с Феодоровской иконой в свое время костромские священники встретили посольство, известившее отрока Михаила Романова о его избрании на царство. С тех пор эта икона является покровительницей дома Романовых. От нее происходит и традиционное отчество зарубежных принцесс, вышедших замуж за русских самодержцев – Федоровна.

Главный же библейский сюжет этого храма-памятника – Успение Пресвятой Богоматери, во имя которого и воздвигнут собор. Посвященные Успению иконы, в том числе и находящиеся в малоярославецком храме, как правило, многофигурные и потому исполненные множества символических смыслов. Суть же их одна: приход Христа за душой Богородицы, возлежащей в гробу, вкруг которого стоят апостолы, коих Господь собрал по желанию Пресвятой Матери. Он принимает ее душу, избавляя от предсмертных страданий души и тела, после чего апостолы провожают Марию, оберегаемую ангелами, в ее последний путь, к месту захоронения.

Поскольку Богородица является защитницей всех живущих, у иконы Успения Пресвятой Богородицы всегда просят об охране от всяческих напастей и помощи во всех начинаниях. Она дарует безопасность и покой, здравие и силы, помогая нам во всех наших делах.



▲ Икона «Собор святых Архистратига Михаила и всех Небесных Сил бесплотных» в Успенском соборе.

Ищущий да обрящет! Ведь Господь чудесным образом взял Богородицу на небо, и она известила апостолов, что будет с человеческим родом во все дни до скончания века. И сказано в главном песнопении праздника Успения: «В рождестве девство сохранила еси, во Успении мира не оставила еси Богородице».

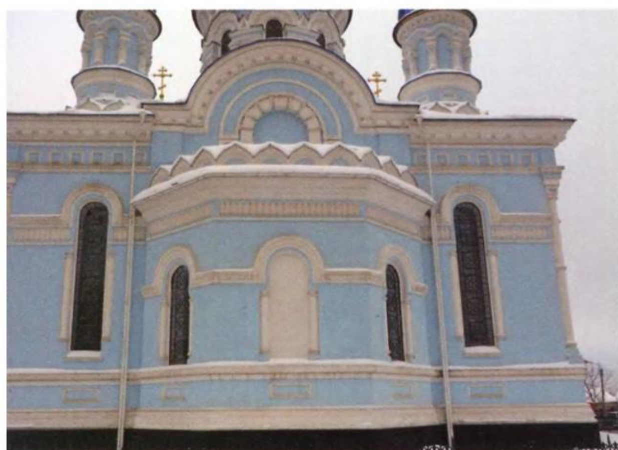


Многообразие единой Сути

Образ Пресвятой Богородицы «Утоли моя печали» может иметь различные изводы: обращен в разные стороны, различные положения руки Богородицы и тела Младенца-Спасителя Божия, иногда разнятся и надписи на свитке. Но при всей многочисленности образов суть иконы остается одна: моление к Богоматери об утолении невзгод.

И храм святой, и памятник мирской!

Снаружи



▲ Успенский собор со стороны своей алтарной части.

Воздвигнутый и освященный в 1903–1912 годах, Успенский собор сохранил до нашего времени свой первозданный облик, будучи наследником прежней каменной церкви, выстроенной в 1756 году. Это нашло свое выражение прежде всего в структуре храма, трех его освященных престолах.

Главный престол устроен в честь Успения Пресвятой Богородицы, боковые приделы – во имя мученика Иоанна Воина и Преображения Господня. Последний в свое время заменил сгоревшую в битве с французами церковь Спаса Преображения ее осиротевшим прихожанам.

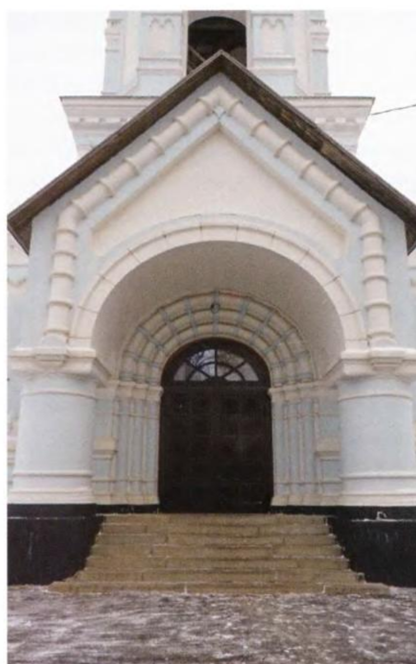
Внешний облик храма впечатляет: нарядный и внушительный, в бело-голубых тонах он величественно высится над главной городской площадью, по соседству с монументом в память Малоярославецкого сражения. Удивительно, но собор визуально действительно производит впечатление здания гораздо большего, нежели его реальные размеры.

Этот четырехстолпный храм представляет собой четверик, основной объем которого имеет форму и пропорции почти правильного куба. К четверику примыкают колокольня и трапезная, которая была значительно расширена, поскольку размеров прежней уже недоставало для будущего городского собора, внушительного и представительного.

Архитектурное решение Успенского собора осуществлено в достаточно свободных рамках русско-византийского направления с элементами модного в период его строительства стиля модерн. Модерн в свою очередь предполагает немало оригинальных приемов – как заимствованных, так и характерных для древнерусского зодчества. Для Успенского собора это и перспективные входные порталы с резными архивольтами (архивольты – обрамление арочного проема, выделяющее дугу арки из плоскости стены), и декоративные фризы самых различных видов – от поребрика до кокошника. Они красиво обрамляют витражные окна, создают гармоничные композиции с ордерами, рустами и другими элементами архитектуры. Интересно разработан и сам образ храма, в котором пятиглавие сочетается с шатровым верхом колокольни и ложными угловыми башнями.

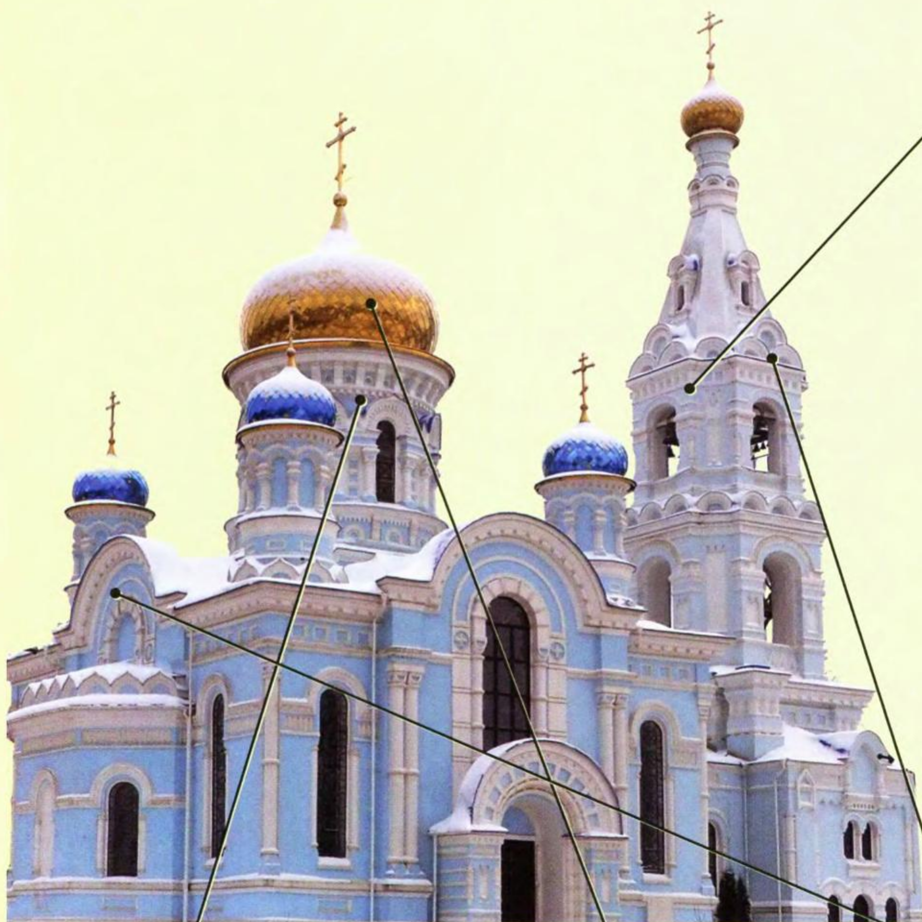


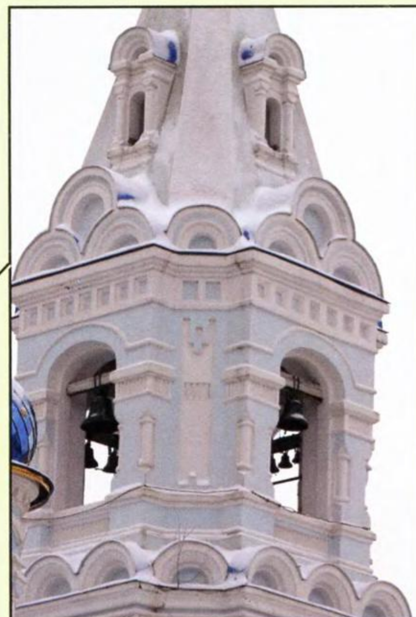
▲ Южный портал фасада Успенского собора в Малоярославце.



◀ Западное крыльцо Успенского собора.

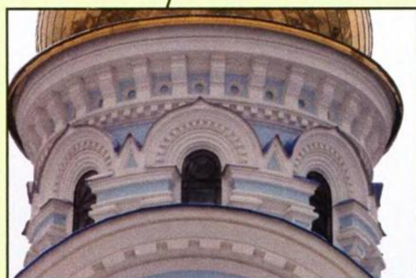
Обзорная площадка





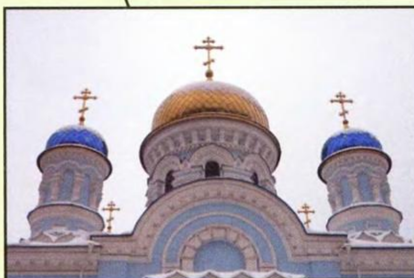
Колокольня

Колокольня выстроена в классическом стиле, имеет три яруса и шатровый верх, увенчанный небольшой главкой. Ярус звона со звонницей на штангах снабжен четырьмя фигурными арками. Благодаря своим архитектурным изыскам колокольня производит впечатление богато украшенной резной статуэтки с безупречными линиями и пропорциями, что возвышается над главным храмовым зданием.



Световой барабан

Главный купол собора покоится на основательном световом барабане – не случайно в древнерусской архитектурной традиции он именуется «шеей». Прорезанные высокие оконные проемы барабана и всего здания выполнены в единой стилистике. Остальные четыре «луковичные» главки покоятся на глухих барабанах.



Пятиглавие

Собор имеет пять глав – золотую, как символ небесной славы, и четыре синих, близких колером к бирюзе, при этом украшенных звездами, традиционно указующими на то, что этот храм построен в честь Пресвятой Божией Матери. Пятиглавие традиционно символизирует Иисуса Христа и четырех евангелистов. Большой и малые купола основного объема собора особенно красивы в солнечную погоду; в своем свечении они словно устремлены к небесам.



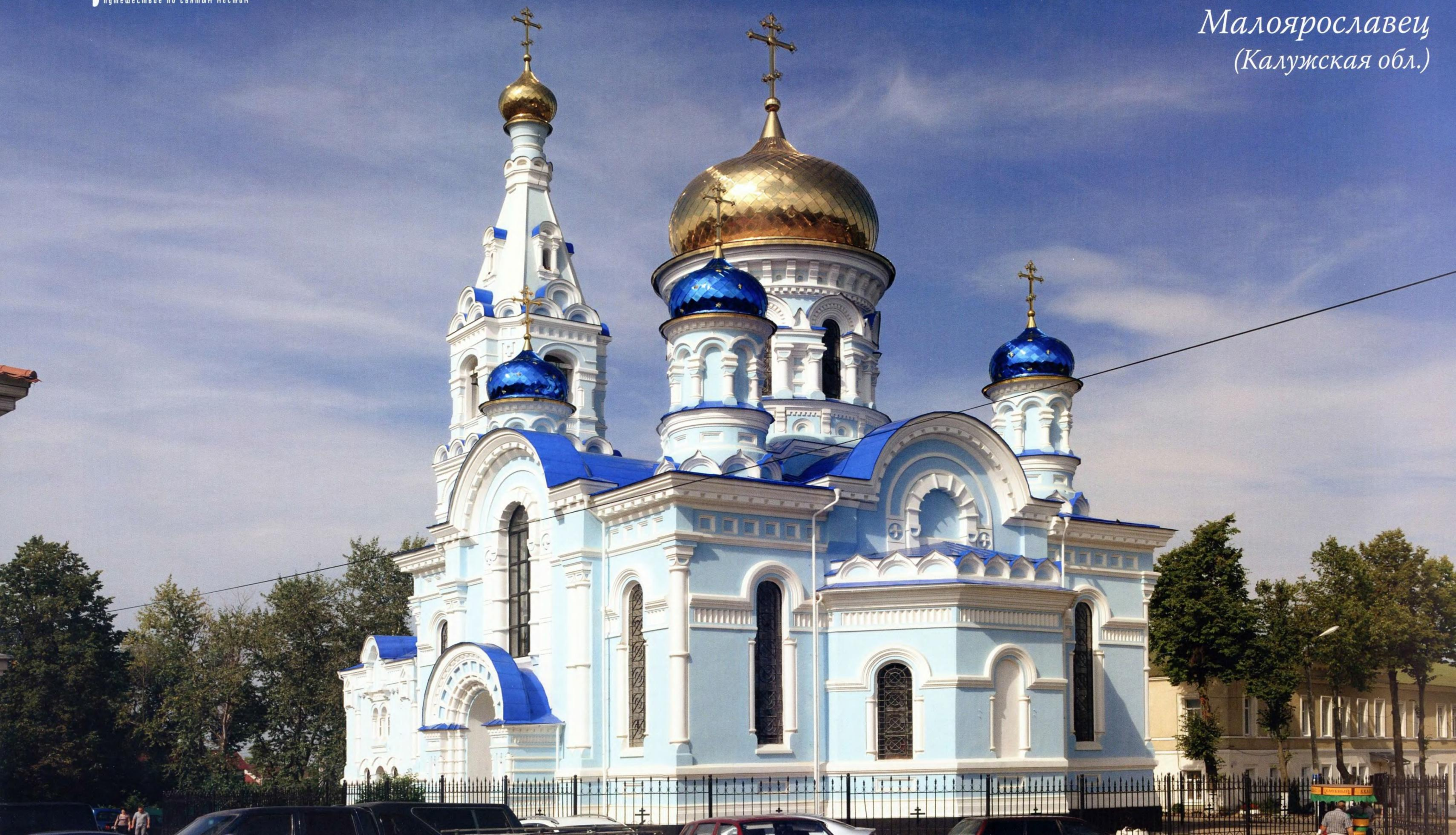
Кокошники

Редко какой русский храм не имеет кокошников – веселых, изящных, под стать старинному женскому головному убору, который идет фасаду любой православной церкви. В Успенском соборе они самых разных размеров и форм – и килевидные, и полукруглые; украшают стены, шатры и барабаны глав, оконные наличники.

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Собор Успения Пресвятой Богородицы

Малоярославец
(Калужская обл.)



Внутри



▲ *Иконостас придела во имя св. Иоанна Воина.*

ОДНО из важнейших достоинств собора Успения Пресвятой Богоматери – практически полностью сохраненное внутреннее убранство, каким оно было в начале XX века. Его строгость и одновременно величие неизменно произво дят впечатление на посетителя, впервые ступившего за порог этого великолепного храма. Внутреннюю отделку Успенского собора в свое время специально разрабатывал архитектор Аркадий Аркадьевич Меньшов.

Пространство внутри собора расчетливо украшено столбами и лопатками подпружных арок, поддерживающих свод и купола. Оконные проемы также имеют форму арок; они большие, длинные и, как правило, закрыты изящными решетками, сработанными из кованого металла.

Окна – важнейшая деталь внутреннего интерьера этого храма в отличие, к примеру, от Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, где узкие и щелевидные оконные проемы порождают внутри даже днем таинственный сумрак, соответствующий строгости и лаконизму монастырской архитектуры. В Успенском же соборе Малоярославца всегда светло и празднично от потоков солнечных лучей, заливающих его внутреннее пространство. Однако свет внутри православного храма исходит не только из окон. Иконы и фрески наших церквей и соборов – суть источника сияния духовного и потому неизменно притягивают к себе взоры всех посетителей и прихожан. В соборе Успения Пресвятой Богородицы они также создают особое, молитвенное и благоговейное состояние у богомольца, видящего изображения святых и сюжеты Священного Писания, куда бы он ни обратил взор. Стены, колонны, внутренние арки здесь расписаны множеством красочных фресок на библейские сюжеты, причем частично сохранились и фрески старые, времен постройки храма. По возвращении храма в лоно церкви реставраторы, мастера-специалисты по древнерусской живописи сумели восстановить большую часть поврежденных фресок в их первозданном виде.

Гордостью собора всегда оставался уникальный дубовый иконостас ручной работы – высокий, изящный, богатый. Его создателем был Петр Алексеевич Сизов, знаменитый московский столяр и позолотчик, мастер по иконостасам, хозяин известной «Позолотной и столярной фирмы Петра Алексеевича Сизова» в Замоскворечье. В мастерской известного палехского иконописца Сафонова он изготовил иконостас для малоярославецкого храма-памятника в старинной стилистике XVII века. Его мастерство было отмечено по достоинству: на самой представительной и престижной в стране Всероссийской Нижегородской выставке это уникальное творение Сизова получило золотую медаль.

Отметим также, что Петр Сизов вместе с женой изготовили кресты для куполов Успенского собора и пожертвовали деньги, необходимые для их позолоты.

Еще в период постройки храма для него тщательно

▼ *Придел Спаса Преображения.*





подбирались иконы и писались по специальным заказам новые самыми авторитетными российскими иконописцами начала XX века. Одним из них был известный палехский художник-иконописец Сафонов.

Жители и власти Малоярославца мечтали, чтобы в их Успенском соборе был один из лучших иконостасов

▲ *Стены, колонны, внутренние арки здесь расписаны множеством красочных фресок на духовные сюжеты.*

России. По счастью, не остались в стороне и меценаты. По некоторым сведениям, почти 30 тысяч рублей, в которые была оценена эта важнейшая часть храма, пожертвовали городу боевой славы 1812 года московские купцы И. Е. и А. И. Федотовы. К сожалению, в советские времена уникальный сизовский иконостас был вывезен из Успенского собора. Также немалая часть внутреннего оформления храма была утрачена, и впоследствии все пришлось восстанавливать.

Сегодня Успенский собор красив как в любое время года, так и любое время суток. Его здание оборудовано красивой подсветкой, и если днем он сверкает словно град небесный, то по ночам собор будто расцветает во тьме, радуя глаз, сердце и душу человека.

▼ *Главный иконостас Успенского собора.*





Иконописцы из Палеха

На исходе XIX века наиболее известной иконописной мастерской Палеха, применявшей золото и темперные краски, была семейная фирма Н. М. Сафонова. Она занималась, по официальному заключению, «исключительно приготовлением образцов высшего достоинства и художественного письма, несмотря на то, что работают... мастера-самоучки». Знаток древнерусского искусства Николай Михайлович Сафонов художественного образования тоже не имел. В его мастерской работали в строгом иконописном каноне византийской и древнерусской живописи почти 200 мастеров, половина всех художников Палеха; в их числе такие известные династии, как Белоусовы, Корсаковы, Хреновы, основоположник искусства советского Палеха Иван Вакуров, известный миниатюрист Иван Голиков. Образа писались как в мастерской, так и по местам заказов. В числе престижных объектов – роспись Грановитой палаты в Кремле (1880), реставрация древних киевских фресок (1883), Успенский собор во Владимире, Ипатьевский собор в Костроме (1912). Сафоновские иконы и целые иконостасы можно было встретить от Болгарии до Сибири, в огромной Москве и крохотном Малоярославце. Николай Михайлович, будучи хозяином и руководителем крупнейшей в Палехе иконописной мастерской конца XIX – начала XX века, входил в число первых придворных иконописцев России. Нынешний Дом ремесел Палеха размещается в бывшем доме Н. М. Сафонова.

Здесь каждый камень – времени свидетель...

Туристы нередко шутят: в Малоярославце исторических и архитектурных достопримечательностей на единицу площади больше, чем в Санкт-Петербурге! И они недалеки от истины – здесь все дышит историей, повсюду чудятся отголоски памятного сражения 1812 года. Это и музеи и могилы павших воинов, и знаменитая диорама и обелиски участникам битвы. И, конечно, храмы, многие из которых прошли боевое крещение, но уцелели Божьим провидением.



▲ *Храм Казанской иконы Божией Матери.*

Большая часть малоярославецких храмов и памятников архитектуры расположена практически в шаговой доступности. Это не случайно: многие такие уездные городки, маленькие и уютные, стали в своей истории, богатой событиями, крепкими орешками для неприятеля, прочной основой становления империи, солью земли русской.

«ПОТЕРПЕЛ БОЛЕЕ ДРУГИХ ЦЕРКВЕЙ...»

Один из наиболее пострадавших в ходе сражения 24 октября 1812 года – храм Казанской иконы Божией Матери, оказавшийся в самом эпицентре битвы. По воспоминаниям протоиерея М. Я. Никольского, «...соборный храм, после монастыря, потерпел более других церквей, потому что главною ареною боя были: монастырская площадь, Боровская улица и городская площадь, храм же находится на повороте с Боровской улицы на городскую площадь».

Возведенный в 1742–1744 годы из кирпича «на том же погосте», что и пришедшая в негодность деревянная церковь Георгия Победоносца, в одну главу со световым барабаном, храм имел типичное строение восьмерика на четверике и соответствовал всем канонам барокко.

Примечательно, что деньги на строительство пожертвовал дед автора знаменитого «Путешествия из Петербурга в Москву» Афанасий Прокофьевич Радищев, здешний помещик и отставной бригадир. В 1746 году благодетель скончался и был погребен в Георгиевском приделе воздвигнутого им храма. Главный престол был посвящен Казанской иконе Божией Матери, левый придел, как и в Успенском соборе, – св. Иоанну Воину, особо почитаемому святому в городе воинской славы.

Со второй половины XIX века храм активно обустраивали, во многом благодаря петербургскому купцу Гавриилу Петровичу Целибееву, пожертвовавшему деньги на трехъярусную колокольню в классическом стиле (1855), с красивыми часами работы английских мастеров. 1883-й стал годом перестройки трапезной по проекту популярного в Малоярославце архитектора М. Д. Скловского.

В 1887 году над дверями и за алтарем появились иконы Святого Георгия Победоносца, Святого Иоанна Воина, Казанской иконы Божией Матери, Спаса Преображения и Вознесения Господня. В последний год уходящего XIX века стены храма украсились живописными копиями картин с изображениями ликов святых работы московского художника М. С. Шварева. Подлинной святыней храма была весьма почитаемая в Малоярославце древняя икона Благоверного царевича Димитрия (1685) работы И. И. Буренина, мещанина из Углича, где и погиб отрок.

Служители храма преподавали в городских школах, а его настоятель отец Николай (Кременский) издал книгу «Бой при Малоярославце» к столетию войны 1812 года. При соборе существовало церковноприходское попечительство, ведавшее вопросами благотворительности и просвещения.



▲ *Казанским собором Малоярославец обязан его строителю, бригадиру А. П. Радищеву, впоследствии упокоенному на территории своего детища.*

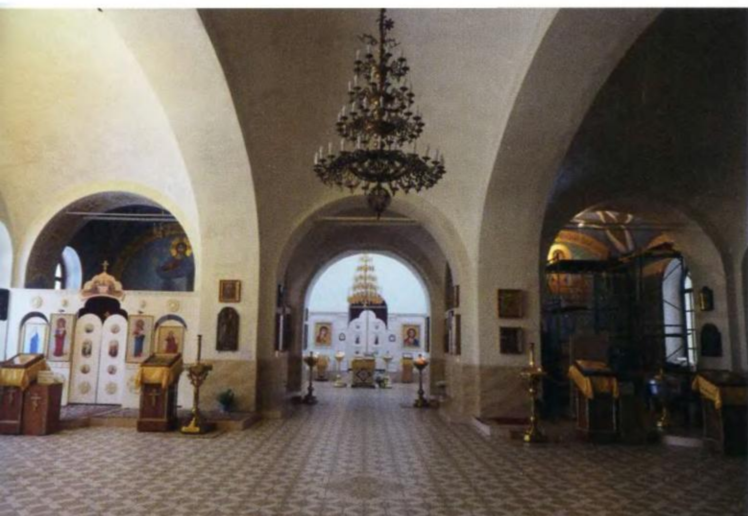
Советская власть закрыла и разорила здание церкви в 1930 году, устроив в нем Дом крестьянина. Помещения были перестроены, колокольню снесли, колокола пустили на переплавку; уничтожили даже могилу устроителя храма А. П. Радищева. Затем в соборе оборудовали городской кинотеатр, причем туалеты разместили в бывшем алтаре.

Только в «нулевые» годы храм возвратили верующим, и началось его восстановление. Сегодня тут открыты лекторий, духовно-просветительский центр с православной общеобразовательной школой и кадетским корпусом, воскресная школа, ведутся богослужения.

Сплав классики с архаикой

Оригинальное сочетание канонов классицизма и древнерусской, посадской традиции – отличительная черта небольшого храма Рождества Иоанна Предтечи, известного с 1486 года еще в его деревянной ипостаси. Это еще одна церковь, которой Малоярославец обязан купеческой династии Целибеевых. Ее московский представитель Терентий Елизарович построил в 1772 году на месте старой деревянной церкви каменный храм с двумя престолами: главный – во имя Рождества Иоанна Предтечи, придельный – во имя Преподобного Иоанна Рыльского. Оформленный в древнерусском

▼ *Внутреннее убранство Казанского храма.*



▼ *Храм Рождества Иоанна Предтечи гармонично сочетает в себе древнерусские и классические каноны церковной архитектуры.*



стиле центральный четверик храма с широкими настенными пилястрами и двумя рядами окон украшали пять глав с типично русскими «луковицами». На каждой из четырех сторон барабана колокольни имелись часы – надежный городской эталон точного времени, с которым традиционно сверялись горожане.

В 1812 году храм получил боевое крещение: «на церкви большая глава пробита ядром навылет, на колокольне три колокола разбиты картечами вдребезги, полиелейный колокол поражен также картечами, а с восточной стороны – ударено ядром; с северной стороны железные двери прострелены насквозь…». Однако не прошло и месяца после окончания боев, а в храме Рождества Иоанна Предтечи уже начались богослужения.

При храме существовала богадельня на средства городских меценатов, в том числе и Целибеева. Службы шли даже при советской власти и прекратились лишь с закрытием церкви в мрачном для российской истории 1937 году. После войны тут производили то пряники, то лимонад, а затем «сладкая жизнь» закончилась: здание стало бесхозным, повсюду царило запустение, богадельню разобрали буквально по кирпичику, не помог даже статус памятника истории и архитектуры. Лишь после передачи верующим в 2000 году храм возродился, обрел отсутствовавшие купола с крестами, возобновились службы.

Восставшая из пепла

Этой малоярославецкой церкви, упомянутой еще в «Духовной грамоте» князя Михаила Верейского, как храм во имя Преображения Спасова, повезло с расположением в городе. Ее приход в XVII веке находился возле тогдашней переправы через реку Лужу, сулившей торговые выгоды, поэтому здешние прихожане были вполне зажиточными. Впоследствии главный торг переместился в центр города, и Преображенская церковь сразу оказалась в городском предместье. Будучи к 1812 году единственной деревянной церковью в городе, она сгорела дотла во время уличных боев, но на ее месте еще сохраняются остатки древних кладбищенских стен. По счастью, иконы, в том числе и особо чтимая Спаса Преображения, вкупе с ценной храмовой утварью вовремя обрели приют в Черноостровском монастыре.



▲ *Новообретенная церковь Спаса Преображения.*

После Отечественной войны 1812 года прихожан и церковные земли приписали к храму Успения Пресвятой Богородицы. Именно спасские прихожане впоследствии попросили освятить один из престолов строящегося нового Успенского храма в честь Преображения Господня и перенести туда все имущество их бывшей церкви из монастыря. Сам Преображенский храм был восстановлен уже в наше время – в 2008 году. Зодчим церковного здания стал архитектор Борис Михайлович Винников. В июле 2010 года церковь освятил митрополит Калужский и Боровский Климент (Капалин), и с первой литургии благочинного отца Андрея в истории возрожденного храма открылась новая и светлая глава.

Храм-часовня и Святые монастырские врата

Если верить историкам, именно здесь, неподалеку от знаменитых Святых ворот Черноостровского женского монастыря, когда-то размещалась ставка главнокомандующего российской армии, фельдмаршала Кутузова. Неслучайно стоящий сегодня на этом месте храм-часовня в честь двухсотлетнего юбилея победы России в Отечественной войне 1812 года возведен в честь Архангела Михаила. 28 октября 2012 года, в самую годовщину славной победы его освятил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, принесший в дар храму Казанский образ Божией Матери.

▼ *Святые Голубые ворота Черноостровского монастыря.*





▲ *Храм-часовня Архангела Михаила – воплощенная память россиян об исторической победе над наполеоновской Францией.*



▲ *Никольский собор Черноостровского Николаевского монастыря.*

Архитектуру этой небольшой церкви, сложенной из кирпича, специалисты относят к стилизации в духе русского домонгольского зодчества. Здание с барабаном и маленькой главкой, увенчанной крестом, возвышается над всеми окружающими домами в этой окраинной части Малоярославца, как память о нашей великой истории, ее славных боевых вехах и, конечно, людях.

Святые Голубые ворота Черноостровского монастыря и сегодня напоминают о яростных боях, шедших тут в 1812-м, когда монастырь оказался под непрерывным перекрестным огнем французской и русской артиллерий. Большая часть монастырских строений подверглась разрушениям и сгорела. Каким-то чудом сохранились Святые Голубые ворота, выполненные в классическом стиле начала XIX века. На их фронтон еще до начала войны было нанесено изображение Нерукотворного образа Христа Спасителя, и после битвы вокруг образа осталось множество следов от пулевых попаданий, картечи и осколков. При этом самого образа Христа Спасителя не коснулся ни один кусочек смертоносного свинца, словно отвела высшая сила.

Об этом стало известно Николаю I, после чего император, находясь под большим впечатлением от чудесного спасения Нерукотворного образа, распорядился впредь во время ремонтов непременно сохранять все следы от вражеских боеприпасов. «Язвы в память французской войны» – свидетельствовала надпись на воротах, начиная с 1830-х годов.

Святая обитель

На территории Свято-Николаевского Черноостровского монастыря находятся три основных храма.

Главный монастырский храм – трехэтажный собор во имя святого Николая Чудотворца – посвящен памяти «героев, павших у стен оного монастыря в войну 1812 года за веру, царя и отечество». Первые взносы на возведение этого храма-памятника сделали император Александр I и ветераны войны. Высота величественного Никольского собора достигает 45 метров, его архитектура выдержана в византийском стиле. На втором этаже размещен Преображенский придел, в нижнем – усыпальница.

Другой храм посвящен Корсунской иконе Пресвятой Богородицы, третий возведен в честь Всех Святых.



▲ *Водосвятная часовня Святого источника в монастыре.*

С монастырем тесно связаны имена его настоятеля, отца Макария и московского купца 1-й гильдии Терентия Елизаровича Целибеева, много сделавших для его обустройства и благоденствия. После «грозы двенадцатого года» обитель восстанавливали всем миром, от горожан Малоярославца и участников войны до членов российского Императорского дома.

Монастырь ныне действующий, и помимо сестер здесь живут девочки, сироты и дети из неблагополучных семей. Для них в 1994 году при Черноостровском монастыре создан детский приют «Отрада» под покровительством иконы Божией Матери «Отрада и Утешение». Это – первый из детских православных приютов в истории современной России. 58 воспитанниц от 3 до 17 лет приехали сюда не только из Малоярославца, но и из других уголков страны, «Отрада» стала им родным домом. Детский приют составляет целый комплекс жилых и учебных помещений со своей школой и кабинетами для занятий, компьютерным классом, библиотекой и даже концертным залом.

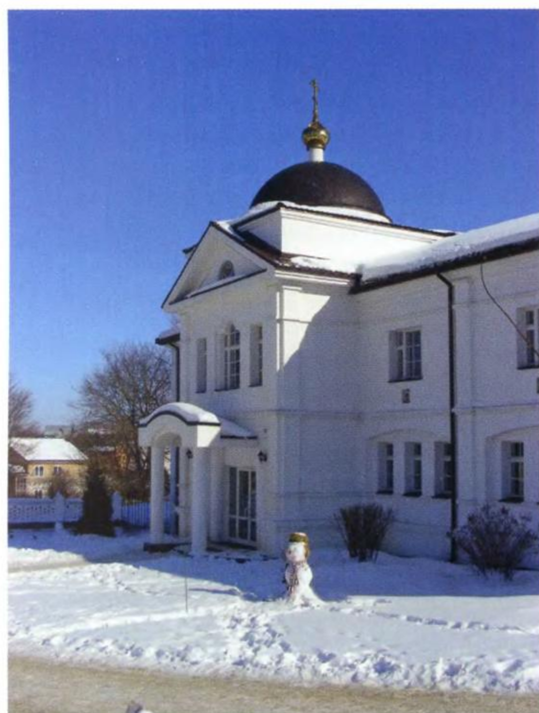
У приюта есть свои попечители: к примеру, сам комплекс был построен во многом благодаря благотворительному фонду «Связь поколений». А в 2009 году архитекторы Андрей Анисимов и Наталья Бледнова вместе с художниками из «Товарищества реставраторов» Александром Брусовым и Анной Верди подарили приюту «Отрада» красочную часовенку из белого камня у источника святой воды на территории монастыря.



Город боевой славы

В Военно-историческом музее Отечественной войны 1812 года можно узнать немало подробностей тех драматических событий, памяти ко-

▼ *Детский приют «Отрада» с домовой церковью иконы Божией Матери «Отрада и Утешение» при Никольском Черноостровском монастыре в Малоярославце.*



▼ *Памятник героям сражения 1812 года, возведенный по подписным листам, на деньги городских властей, армейских частей, министерств и ведомств.*





▲ *Величье дней былых хранят музейные витрины…*

торых посвящен Успенский собор. Прежде всего – благодаря впечатляющей экспозиции музея, размещенной в здании бывшей часовни в виде диорамы «Малоярославецкое сражение октября 1812 года». Диорама, отражающая многие подробности уличных боев, по сути сама представляет собой музей той далекой битвы и производит большое впечатление на посетителей. Сам музей, основанный в 1939 году местным учителем рисования А. Е. Дмитриевым, хранит уникальные собрания и живописи, и фарфора, а также коллекции оружия, военного обмундирования и амуниции.

Не только музей – весь город сродни собранию исторических памятников, архитектурных и археологических свидетельств прошлого. В центре города, в уютном зеленом сквере возвышается бронзовый бюст Михаила Илларионовича Кутузова, а за ним находится памятник героям сражения 1812 года, возведенный на месте захоронения 1300 русских солдат и офицеров.

В этом же сквере находится одноэтажная часовня с четырехскатной крышей, та самая, где размещается знаменитая диорама сражения. Часовня появилась в городе в 1860 году, после того как в Малоярославецкую думу обратился уездный помещик отставной майор Федор Максимович Максимов за разрешением: «в память сражения при Малоярославце, где он был ранен и где геройски пали многие его товарищи, построить на могилах павших на свой счет часовню… и чтобы в день славной битвы 12 октября после божественной литургии совершать из монастыря, соборной и городских церквей к Часовне… крестный ход для совершения панихиды по убиенным православным воинам». Эта традиция ныне возрождена.

В 1844 году Высочайшим указом императора Николая I в центре Малоярославца был воздвигнут монумент, увенчанный крестом, подобный тому, который был установлен на Бородинском поле, где в свое время размещалась знаменитая батарея Раевского. Массивная чугунная конструкция была привезена из столицы водным путем. Монумент был выполнен в виде 22-метровой восьмигранной пирамиды с чешуйчатой луковичной главкой на вершине и позолоченным шестигранным крестом. Памятник украшали медные мечи, лавровые венки и колонны с двуглавыми орлами. На цоколе была каллиграфическая надпись из золоченой бронзы, одобренная Николаем I: «Предел нападения, начало бегства и гибели врагов/Сражение при Малоярославце 12 октября 1812 года». Возле монумента был открыт и дом призрения для двенадцати инвалидов, участников Малоярославецкого сражения.



▲ *Монумент Славы.*

В 1930-е годы монумент был разрушен и восстановлен уже в наше время.

▼ *Бывшая часовня, ныне – филиал исторического музея, отдел диорамы.*



С крестом в руке, с отвагой в сердце



Еще в 2005 году было принято решение – к двухсотлетию Отечественной войны 1812 года установить в Малоярославце памятник полковому священнику. В итоге скульптурная композиция народного художника России Салавата Щербакова открылась 5 октября 2014 года на центральной площади города.

Безусловно, скульптура является во многом собирательным образом русского человека, который, по словам министра культуры РФ В. Мединского, «в тяжелый для Родины час с крестом в руках и без оружия шел в первой шеренге атакующих». И все же, думается, у этой

Памятник полковому священнику в Малоярославце.



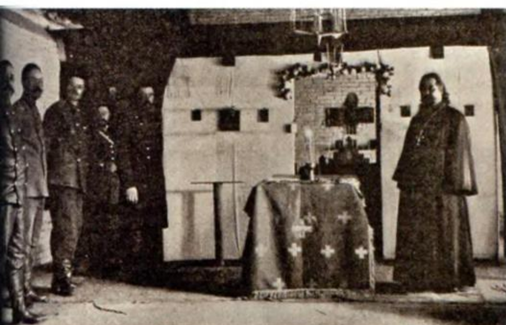
▲ *Молебен на позиции при деревне Эрдагоу, в отряде генерала Мищенко, вернувшемся после беспрерывных девятимесячных боев. Священник отец Голубев произносит приветственное слово. Иллюстрация из журнала «Нива», № 7, 1905 год.*

скульптуры есть конкретный прообраз, реальный человек со своей неповторимой судьбой.

Солдатский пастырь

Полковой священник 19-го Егерского полка Василий Васильковский родился в 1778 году в маленьком провинциальном Севске. В городке была духовная семинария, где учился в том числе будущий Киевский митрополит Филарет (Амфитеатров); эту семинарию окончили учитель словесности А. И. Галич, поэт и литератор Семен Егорович Раич. Не случайно впоследствии воинский начальник отца Василия полковник Т. Д. Загорский характеризовал его в «Списке о поведении полкового священника» (1811) как порядочного и рассудительного человека, хорошо владевшего многими учебными дисциплинами, от красноречия и четырех иностранных языков до точных наук, истории и географии. Василий, окончив семинарию, был рукоположен во священника и назначен на служение в сумскую Ильинскую церковь. Рано потеряв из-за болезни жену и оставшись с маленьким сыном на руках, он вынужден был оставить приходское служение и уехать в Старохарьковский монастырь.

▼ *Церковь в 1-й Маньчжурской армии в деревне Сандьязы. Иллюстрация из журнала «Нива», № 25, 1905 год.*



В 1810 году отец Василий стал священником 19-го Егерского полка. Когда грянула «гроза двенадцатого года», их полк участвовал во всех крупнейших боях с французами, включая такие грандиозные сражения, как битвы под Бородино и Витебском. Под пулями он не прятался: верный Христовой заповеди «нет большей любви, как если кто положит душу свою за други своя», отец Василий ходил в бой в солдатском строю и нередко поднимал воинов в атаку вдохновенным словом и личным примером.

Его дивизионный командир, генерал-майор Лихачев поведал члену Святейшего Синода, выдающемуся деятелю духовного просвещения России, протоиерею Иоанну Семеновичу Державину, самому без малого 20 лет прослужившему обер-священником армии и флота, о подвиге отца Василия: «19-го Егерского полка священник Василий Васильковский во время бывшего 15 июля 1812 г. близ города Витебска сражения по искреннему его усердию находился при начале оного впереди с крестом, благословил полк, потом в самом жарком огне, поощряя всех на побеждение неприятеля, и исповедовал тяжело раненых, где от рекошета ядра землею в левую щеку получил рану, но и с оною находился еще в сражении, пока вторично получил в крест, бывший у него на груди, удар пулею и от оной сильную в грудь контузию; я долгом поставляю о таковой отличности священника Васильковского сообщить Вашему высокопреподобию и просить покорнейше за ревность его к вере и пользе Монаршей о исходатайствовании пристойного награждения, которого он по всей справедливости заслуживает».

По ходатайству генерал-майора Лихачева отец Василий был пожалован церковной наградой – головным убором-камилавкой в виде расширяющегося кверху цилиндра. Кипарисовый же крест в серебряной ризе, что уберег священника от смерти в бою, многие годы хранился как святыня в церкви 19-го Егерского полка.

«За Веру, Царя и Отечество!»

Пуля нашла отца Василия и в ходе уличных боев под Малоярославцем, но и тогда храбрый священник остался в строю. Генерал Дохтуров докладывал главнокомандующему Кутузову: «Священник Васильковский в этом бою все время находился с крестом в руке впереди полка и своими наставлениями и примером мужества поощрял воинов крепко стоять за Веру, Царя и Отечество и мужественно поражать врагов, причем сам был ранен в голову».

За мужество в сражении при Малоярославце отец Василий первым из священников в истории Русской православной церкви был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени. Орден ему торжественно вручили весной 1813 года. А Васильковский отправился вместе с действующей армией в ее заграничный поход – громить Наполеона.

К сожалению, если под Витебском отца Василия спас нагрудный крест, то последствия ранения в голову под Малоярославцем оказались роковыми. Отважный священник скончался в том же 1813 году, так и не оправившись от недуга.



Секретарь-воитель из земского суда

Одна из улиц Малоярославца названа по имени его почетного гражданина, скромного судейского чиновника Саввы Ивановича Беляева, совершившего в Отечественную войну 1812 года подвиг, свидетели которого неизвестны и поныне; да и подлинная слава пришла к нему лишь после смерти.

Коллежский асессор Савва Беляев (1789–1857) в 1812 году состоял на скромной должности повытчика – секретаря земского суда. Война возложила на него обязанности уездного смотрителя войсковых кордонов, участвовал он и в сопровождении армейских транспортов провианта, службу нес исправно и ни о каком героизме не помышлял. А 22 октября он совершил подвиг.

«Тут надо подойти технически!»

Подойдя к Малоярославцу, французский авангард – дивизия генерала Алексиса Жозефа Дельзона, которому суждено было сложить здесь голову, обнаружил, что путь

Памятник доблестному герою-патриоту войны 1812 года Савве Ивановичу Беляеву.

преграждает река Лужа, а мост через нее сожжен казаками. Необходимо было срочно наводить понтонную переправу. Стоявшему в толпе зевак на другом берегу Беляеву пришла в голову простая и очевидная идея, как можно задержать французов на подступах к городу, пока на выручку не подоспеют русские войска. Необходимо было всего лишь открыть плотину городской мельницы!

Самое удивительное, что несмотря на большое стечение народа, свидетелей и очевидцев поступка Беляева нет. Он упоминается только в книге В. С. Глинки «Малоярославец в 1812 году», командовавшего тогда конно-артиллерийской ротой: «А что, подумал он, если разорить теперь плотину у мельницы, что стоит повыше этого места, то французскому мосту не устоять. Ребята! Кто за мной? Идемъ! Выискались ребята посмелее, спустились с горы, и Беляев начал свою работу: поднял сперва все заставки на плотине: вода хлынула; там стали ломать шлюз, раскопали самую плотину, указавши воде дорогу – и скоро плотины не стало, разнесло ее прорвавшеюся водой».

Бурный речной поток разметал французские понтоны и основательно затопил берег, так что неприятелю пришлось пережидать спад воды. Так было выиграно время: к Малоярославцу уже спешили корпус Дохтурова, партизаны Дорохова и казаки атамана Платова.

Владимир Глинка, описывая подвиг Беляева, ссылался на рассказы местных горожан и самого архимандрита Малоярославецкого Черноостровского монастыря Макария, свято веря: «Есть дела, которые не могут быть выражены никаким красноречивым пером, только существуют в признательности потомства». Было ли разрушение плотины реальным фактом или же стало местным преданием, героической легендой, сегодня определить уже весьма затруднительно. Зато известны последующие славные деяния Саввы Беляева.

Спаситель недужных и раненых

Когда на улицах города развернулось многочасовое кровопролитное сражение, невзирая на смертельную опасность, судейский секретарь стал искать и выносить из-под огня раненых русских солдат и офицеров. Найденных он размещал в своем доме и оказывал им посильную медицинскую помощь, а после окончания боев содержал у себя за собственный счет.

Именно за это – «содержание в доме своем на собственном иждивении раненых воинов», а также образцовое исполнение обязанностей смотрителя войсковых кордонов и армейского транспорта – а не за разрушение плотины! – Савва Беляев был удостоен своей единственной военной награды. Только после войны он получил ее – бронзовую медаль «За 1812 год».

Понадобилось еще почти двадцать лет, чтобы Беляеву, сугубо гражданскому человеку, представился случай вновь проявить стойкость и мужество, достойные подлинного воителя. В 1830 году в Малоярославецком уезде вспыхнул очаг распространения холеры. Савва Иванович тогда возглавил борьбу с опасной эпидемией, заразился и сам, однако по счастью выжил.

Уже после его ухода в мир иной, в 1883 году городская дума Малоярославца обратилась с ходатайством к императору Александру III разрешить поставить в городе памятник С. И. Беляеву в увековечение его заслуг перед городом. Высочайшее разрешение не заставило себя ждать, и на памятник стали собирать средства и в уезде, и в губернии, и по всей стране. Были разосланы подписные листы, и первым внес деньги ветеран Отечественной войны 1812 года и калужский старожил, генерал-майор Александр Яковлевич Миркович. Всего было собрано 14 809 рублей 98 копеек.

12 октября 1889 года в Александровском саду Малоярославца был торжественно открыт бронзовый бюст, покоящийся на пьедестале в форме пирамиды с мемориальной надписью: «Доблестному герою патриоту Савве Ивановичу Беляеву. Благодарная Россия». К сожалению, в годы советской власти памятник был уничтожен. Только в 1944 году несколько калужских скульпторов-энтузиастов изготовили новый бюст Саввы Ивановича в его нынешнем виде.

Оставшиеся от собранных на памятник деньги в 1890 году были направлены на создание в городе уездного трехклассного мужского училища имени С. И. Беляева, которое было открыто спустя 4 года по Высочайшему соизволению Александра III. Перед ним был поставлен памятник Беляеву – «в вечное назидание молодому поколению его геройского патриотического подвига».



Улица патриота Саввы Беляева в Малоярославце.

Дорога к храму – путь домой



▲ *Возрожденный и отреставрированный Успенский собор бережно хранит атмосферу былых времен, как светлый праздник, который всегда с тобой.*

История храма Успения Пресвятой Богородицы – это история создания, преображения, гибели и возрождения старинной деревянной церкви в красочный и величественный собор. А еще это история людей, строивших и преображавших свой собор всем миром.

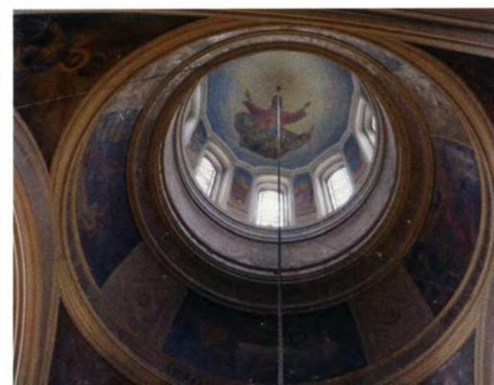
Настоятели и подвижники, трудолюбивые и верные своему храму прихожане, и, конечно, сотни зачастую безвестных жертвователей со всех уголков России отдали свои силы и трудовые копейки, чтобы воздвигнуть в Малоярославце храм в память о русских воинах, павших за город, за Отечество, за то, чтобы наши храмы не оскверняли впредь. И разве не были подлинными воинами духа прихожане, добившиеся возвращения своего храма, и вновь, в который уже раз очистившие его от скверны, привнесенной воинствующим атеизмом и немецкой оккупацией? Как знать, быть может, даже в рядах партийного руководства были люди, помогавшие многие годы уберечь Успенский храм от физического разрушения.

Наше время – это пора восстановления и расцвета Успенского собора. Мало отремонтировать и благоустроить сами здания, необходимо было подготовить храм к проведению богослужений. Силами прихожан и многих сочувствующих в течение нескольких десятилетий были восстановлены внешний облик и внутреннее убранство собора.

Успенский собор Малоярославца по праву считается одним из самых красивых храмов города и всего Калужского края. В настоящее время этот великолепный храм полностью отреставрирован и неизменно привлекает к себе внимание приезжих и туристов.

Священнослужители и активисты из числа прихожан – неизменные участники всех важных и общественно значимых праздников и других мероприятий род-

▼ *Лишь в храме отчетливо понимаешь: жизнь человеческая – словно тонкая нить, связующая нас с Небом.*





▲ *Храм – главная и единственная инстанция всякого верующего человека для решения жизненных вопросов и избавления от душевных невзгод.*

ного города, они способствуют нравственному воспитанию его жителей и прежде всего молодежи.

Ныне настоятелем храма является священник о. Александр (Эггерс), достойный наследник своих предшественников, продолжатель их высоких традиций. При нем храм стал важным центром духовной и просветительской жизни города. Продолжает свою работу, начатую еще в 1990 году, воскресно-приходская школа во многом благодаря подвижничеству, педагогическому и организаторскому таланту ее главы, регента храма Инны Александровны Павловой. Одновременно с ней при поддержке храма в городе с 2003 года работает православно ориентированная Свято-Никольская общеобразовательная школа.

При Успенском соборе действует Общество милосердия, планомерную работу ведет Приходская консультация по вопросам христианской семьи. Именно тут помогут получить духовную поддержку и дельный совет православным переселенцам, беженцам из горячих точек, пострадавшим от деятельности различных тоталитарных сект. Прихожане-активисты не ограничиваются стенами храма: в организациях и на предприятиях города они регулярно проводят встречи и беседы на темы православия.

По благословению митрополита Калужского и Боровского в свое время было создано Православное волонтерское братство «Боголюбцы». В его составе ведет активную общественную и просветительскую деятельность Добровольческое благотворительное движение, организованное при храме Успения Пресвятой Богородицы.

Для просветительской работы используются все современные СМИ. С 2004 года выходит «Церковный листок» – печатное издание храма Успения Пресвятой Богородицы; активно применяются высокие информационные технологии – Интернет и цифровое многоканальное телевидение; идет работа по открытию Малоярославецкого канала регионального ТВ с программами на православную тематику.



Дело нашлось каждому

1993 год весь приход Успенского собора встретил на трудовой вахте капитального ремонта родного храма. Фронт работ был широк: реставрировали фасады, заменили кровлю, в том числе и над важнейшей для всякого храма алтарной частью; наладили коммуникации теплоснабжения, чтобы в храме было тепло и уютно. Спустя пять лет настал черед колокольни, обустройства ее куполов и перекрытий. В соборе заработала охранная сигнализация; надежно герметизировали красочные наружные витражи. Не забыты и подсобные помещения, и, конечно же, территория, прилегающая к храму: она отменно благоустроена и радует глаз.

Справочная информация

Престольный праздник – 15/28 августа, на Успение Пресвятой Богородицы.
Храм открыт с 9:00 до 17:00 ежедневно.
Расписание богослужений лучше уточнять в самом храме.

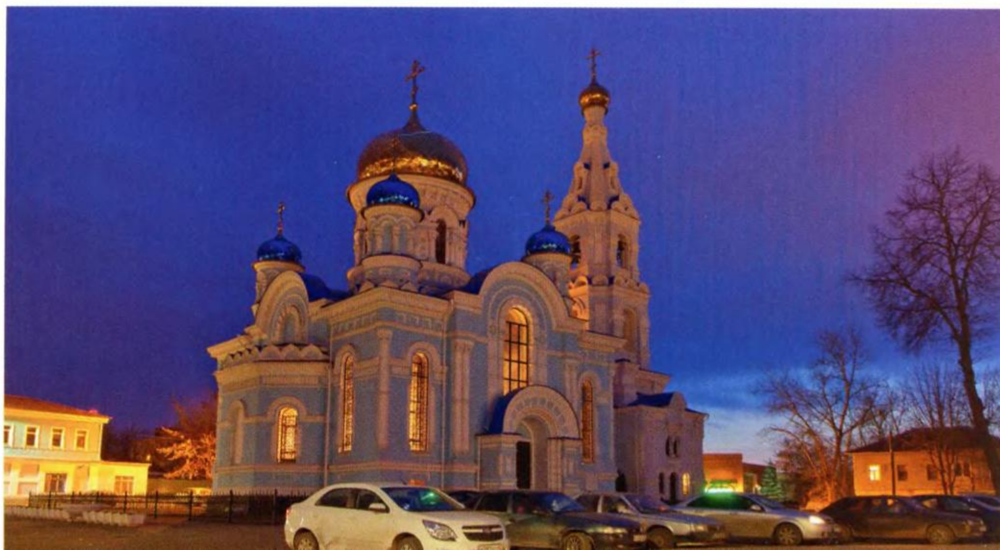
Контакты

Адрес: 249050, Калужская обл., г. Малоярославец, пл. Ленина, д. 20
Телефон: 8 (48431) 3-00-93

Как добраться

Проезд из Москвы: с Киевского вокзала до Малоярославца следуют электропоезда в среднем два раза в час. Проезд на обычной электричке занимает 2 часа 15 минут, на экспрессе «Москва – Калуга» – 1 час 35 минут. На автомобиле: от Москвы до г. Малоярославец по трассе А101. Расстояние – 122 км.

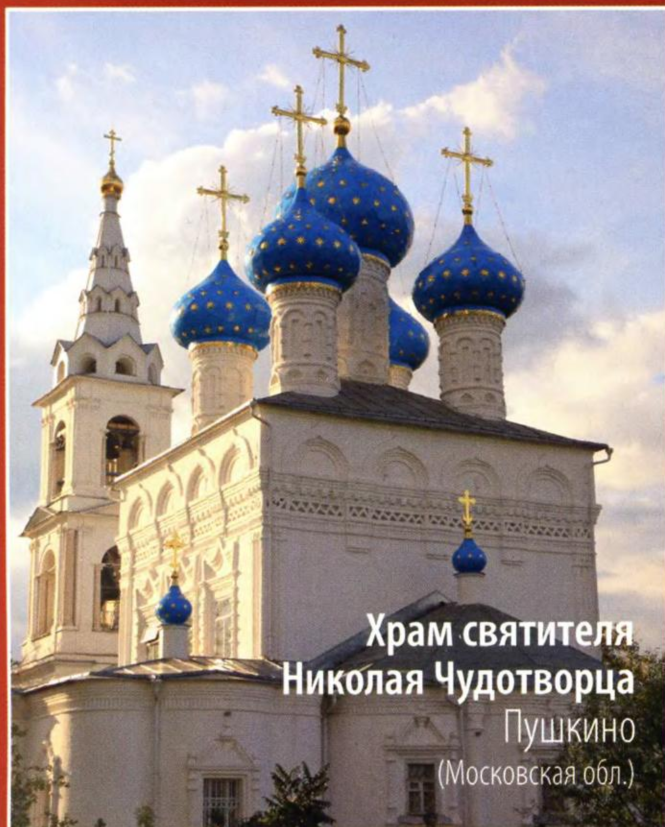
▼ *Успенский собор вечером.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм святителя Николая Чудотворца ,

Пушкино (Московская обл.)



На древней Ростовской дороге, примерно на полпути от Москвы до Сергиева Посада, с давних пор стоит населенный пункт Пушкино. Ныне это город, но когда-то Пушкино было селом, принадлежавшим сначала митрополитам, а потом патриархам «всея Руси». С конца XVII века и до наших дней Пушкино украшает замечательный храм в честь святителя Николая Чудотворца. На высоком берегу реки Учи парит он над окрестностями, приковывает к себе взор…

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+